山姥市［展示・販売会］

古来、山と里の境界で行なわれる交換や儀礼の場は「市庭（いちば）」と呼ばれました。街の裂け目のような洞穴に現れるのは、山姥の世界観を具現化するインスタレーションと市。木地、装飾品、樹皮、蔓、繊維、キノコ、木の実、牙、骨、石、枝、花など山人が持ち寄る山の市庭。

展示「山姥キオスク」：10月14日［土］→22日［日］
11:00～18:00（月曜休／入場無料）
※山姥講❶・❸開催時は申込者のみ入場可能。
販売会「山の市庭」：10月14日［土］・21日［土］11:00～17:00

会場：とんがりビル KUGURU & SUANA
〒990-0042 山形県山形市七日町2-7-23 とんがりビル1 & 3階
http://www.tongari-bldg.com/
※専用駐車場はございません。近隣の有料駐車場などをご利用いただきますようお願いいたします。

主催：東北芸術工科大学（〒990-9530 山形県山形市上桜田3-4-5）
企画：ナカムラクニオ、アトツギ編集室　プロデュース：宮本武典
助成：平成29年度文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業（市プロジェクト2017）
協力：株式会社マルアール
お問い合わせ：山形ビエンナーレ事務局（東北芸術工科大学地域連携推進課）
Tel 023-627-2091（担当＝加藤・鈴木）　Email biennale@aga.tuad.ac.jp
Web http://biennale.tuad.ac.jp

YAMAGATA BIENNALE

山姥講［座談会］

自ら山へ入り始めたアトツギ編集室がコーディネーターとなり、山形のことやモノづくりを基層から見つめ直す勉強会と講座。キーワードは、世界三大ブナ帯、狩猟採集、冬、雪、森の解像度、祭、文様、装飾、ケルト、3、編組み、無限、酒。

❶10月15日［日］14:00～17:00（開場13:45／参加費500円／ドリンク付／要申込）
「山の入り口」
進行：アトツギ編集室
知の山に分け入る準備運動。素材の採集やモノづくりなどの身体性や山と人の関係性、ケルトや東北を内包するブナ帯文化について本を読んだり映像を観たり、勉強会を行ないます。DVD、音楽、民芸品などの資料持参も大歓迎。

❷10月20日［金］19:00～21:00（開場18:45／参加費1,500円／ドリンクとパテ付／要申込）
「山形の四季、世界の四季―共通点はブナ帯ワンダーランド！」
ゲスト：林のり子（パテ屋・〈食〉研究工房）
林氏は〈食〉研究工房として、東日本に分布する広葉樹林のブナ帯をフィールドワークし、「世界のブナ帯食ごよみ」の制作や展覧会などに、さまざまな形で結晶させています。ブナ帯の四季と、豪雪と共に生きる人々の感性、その魅力をパテとお酒を楽しみながら語り合います。

❸10月22日［日］12:00～15:30（開場11:45／参加費1,500円／昼食付／要申込）
「視座の螺旋―ケルトと山形、表象と表面」
ゲスト：鶴岡真弓（ケルト芸術文化研究家、多摩美術大学芸術人類学研究所所長・教授）
山形と同じブナ帯の自然環境に育まれたケルト文化。その研究の第一人者であり、山形にも縁のある鶴岡氏をお招きし、文様や編み目、織り目、表面にこそ立ち現れる人間の精神についてお話をお聞きします。

※各回の定員は30名で、全て事前申込が必要です。お申込はお電話かメールで承ります。メールの場合は件名を「山姥講（ご希望の回の番号❶～❸を明記）」とし、お名前、人数、電話番号を明記の上、以下のアドレスに送信してください。→山形ビエンナーレ事務局（東北芸術工科大学地域連携推進課
Tel 023-627-2091）　Email biennale@aga.tuad.ac.jp
定員になり次第締め切りとさせていただきます。

山姥堂

街に口を開けた洞穴KUGURU、夏の終わりにザーザー雨が降ると山人や山姥と呼ばれる人々がやってきて祭事がひらかれるという。往来する人が小声で「山姥堂の季節がやってくる」と言っていた。堂の奥で語られるのは説法か外法か、堂の奥に立つのは市庭か追い剥ぎか。さぁさ、さぁさ、やまうば、やまうば。

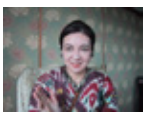
ICHI PROJECT

市プロジェクト・ウィークエンド［第1期］

2017年10月14日［土］→22日［日］

とんがりビル1階 KUGURU

主催：東北芸術工科大学



鶴岡真弓（Mayumi Tsuruoka）
美術文明史家。ケルト芸術文化、およびユーロ＝アジア装飾デザイン交流史研究者。常陸の国生まれ。早稲田大学大学院修了後、アイルランド、ダブリン大学トリニティ・カレッジ留学。処女作『ケルト／装飾的思考』（筑摩書房）で、わが国でのケルト文明／芸術理解の火付け役となる。西はアイルランド、東はシベリア・日本列島まで「ユーロ＝アジア文明の生命デザイン」を追跡中。新刊に『ケルト再生の思想―ハロウィンからの生命循環』（ちくま新書）。

林のり子（Noriko Hayashi）
日本大学建築学科卒業後、ロッテルダム、パリの建築事務所に勤務。ヨーロッパの市場と〈食〉の豊かさに惹かれ、帰国後の1973年に手作りパテ・テリーヌなどの惣菜店「PATE屋」を開く。同時に世界の食のしくみを、気候や環境、さらには歴史や文化から探る〈食〉研究工房を設立。その作業の成果から『須玉の食ごよみ』（須玉町教育委員会）、『宮城のブナ帯食ごよみ』（宮城県）などを制作。著書に『かつおは皮がおいしい―パテ屋の店先から』（晶文社）他。山形県朝日町の「あっぷるニュー豚」のメニューの提案。2015年「ブナ帯☆ワンダーランド展」（世田谷区・生活工房）を企画。

アトツギ編集室（Atotsugi Editorialroom）
天野典子、稲葉鮎子、成瀬正憲、吉田勝信による「アトツギ」をテーマに活動するリトルプレス。山形や東京など異なる拠点を持つメンバーがあつまり、2013年に設立。地域の食、手仕事、生業や暮らしの継承などを巡り、「聞き書き」をベースに本・展覧会・旅をつくっている。2013年「アトツギ手帳―庄内の食の継ぎ方」（アトツギ編集室）を出版。展示会に2012年「アトツギ展―山と里、庄内にまなぶ」（世田谷・生活工房）、2013年「アトツギ展―鶴岡の食の継ぎ方」（TSURUOKA FOOD EXPO 2013）。2013年より山を巡るフィールドワーク「森の晩餐」シリーズを展開する。
http://atotsugi.me

平成29年度文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業（市プロジェクト2017企画VOL.1）

TOHOKU UNIVERSITY OF ART & DESIGN
大学から文化力 POWER OF CULTURE
文化庁

ナカムラクニオ（Kunio Nakamura）

1971年東京都生まれ。荻窪のブックカフェ「6次元」店主。映像ディレクター。全国で実験的な読書会や小説のワークショップなど本にまつわるイベントを企画・運営している。著書に『人が集まる「つなぎ場」のつくり方〜都市型茶室「6次元」の発想とは』（CCCメディアハウス）、『さんぽで感じる村上春樹』（ダイヤモンド社）、『パラレルキャリア』（晶文社）などがある。http://www.6jigen.com

YAMAGATA BIENNALE

ブックシェルター

シェルター（shelter）とは、人間が敵からの攻撃を避けて、生き延びるために利用する空間の総称です。世界中に洞窟、地下都市、防空壕などがあり、迫害や戦いから逃れるためにさまざまな空間が作られてきました。この「ブックシェルター」の主な機能は、移動書店です。しかし、本と人がつながる空間を生み出し、いざとなれば山形市内を離れて仕事を続けることができるモバイルオフィスにもなります。「ブックシェルター」は、芸術祭やイベント通じて、時間や場所にとらわれない未来の働き方も提案していくプロジェクトです。

10月14日［土］→22日［日］11:00〜18:00

（月曜休／入場無料／申込不要／土・日は作家滞在）

ICHI PROJECT

持ち運べる小さな住居であり、避難所であり、店舗として移動式書店にも、図書館にもなり、情報の発信基地にもなることが可能な〈ブックシェルター（本の避難所）〉。山形で生まれた、この〈ちいさな山〉のような山型本棚を拠点として、未来の暮らし方、働き方、地域の再生、新しいメディアの可能性など模索していきます。

企画：ナカムラクニオ

とんがりビル3階 SUANA

主催：東北芸術工科大学

くらやみ読書会

暗闇が教えてくれることは、たくさんあります。聴覚、触覚、嗅覚、そして人間にとって大事な第六感。実は本当に人間にとって大切なことは目に見えていないのかもしれません。人間は暗くすると、本音で話すようになり、時間の感覚も麻痺し、本来の自分に少し近づくことができるのです。そんなきっかけにもなる「くらやみ読書会」。各回テーマに沿った本を持ち寄り、会話を楽しみましょう。

※各回の定員は20名で、全て事前申込が必要です（参加無料）。ご予約はお電話かメールで承ります。メールの場合は件名を「くらやみ読書会（ご希望の回の番号①〜③を明記）」とし、お名前、人数、電話番号を明記の上、以下のアドレスに送信してください。
→山形ビエンナーレ事務局（東北芸術工科大学地域連携推進課
Tel 023-627-2091） Email biennale@aga.tuad.ac.jp
定員になり次第締め切りとさせていただきます。

❶10月14日［土］18:00〜20:00（開場17:30）

「テーマ：サバイバル」……もし核ミサイルが発射されたら？ もし大震災が再びおきたら？ あなたはどうしますか。そして、どんな行動をとりますか？ 東日本大震災の時に読んでいた思い出の本や、自分の身を守る時に必要な本などを、一冊お持ちください。

❷10月15日［日］18:00〜20:00（開場17:30）

「テーマ：やらないこと」……今やることが多すぎて困っていませんか？ 幸せになるためにはやることリストだけでなく、「Not To Do List（やらないことリスト）」を強く意識することが重要。日々のやることばかりに支配されないように引き算的行動が必要なのです。そんなスローライフに関する一冊をお持ちください。

❸10月21日［土］14:00〜16:00（開場13:30）

「テーマ：未来の働きかた」……ロボットがなんでもやってくれる近未来。わたしたちの働きかたは、どのように変化していくでしょうか？ 今ある職業のほとんどがなくなってしまう、とも言われています。そんな未来の新しい働きかたを考える一冊をお持ちください。

〈開催予告〉市プロジェクト・ウィークエンド

第2期：2017年12月15日［金］→24日［日］／第3期：2018年2月6日［火］→18日［日］

TOHOKU UNIVERSITY OF ART & DESIGN　文化力 POWER OF CULTURE　文化庁

平成29年度文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業（市プロジェクト2017企画VOL.2）